

詩と音楽

詩人

POET

高柳誠

MAKOTO

TAKAYANAGI

1950年名古屋生まれ。同志社大学文学部卒。1980年『アリスランド』で詩的出発をし、その後『卵宇宙／水晶宮／博物誌』でH氏賞、『都市の肖像』で高見順賞、詩画集三部作『月光の遠近法』『触感の解析学』『星間の探譜術』で藤村記念歴程賞を受賞。その他の詩集に『綾取り人』『樹の世界』『塔』『夢々忘るる勿れ』『半裸の幼児』『鉱石譜』『光うち震える岸へ』『月の裏側に住む』『放浪彗星通信』『無垢なる夏を暗殺するために』など多数。演劇のための作品として『廃墟の月時計／風の対位法』『大地の貌、火の声／星辰の歌、血の闇』、全詩集に『高柳誠詩集成I・II・III』がある。評論・エッセイ集に『リーメンシュナイダー 中世最後の彫刻家』『詩論のための試論』などがある。1996年以降8回にわたってドイツ各都市で朗読。2006年から2年にわたって都内で毎月の朗読会を行う。

ギタリスト

GUITARIST

佐藤雅也

MASAYA

SAITO

玉川大学芸術学部クラシックギター科卒。第7回GFPクラシックオーディション首席。第17回埼玉ギターコンクール3位。玉川大学 芸術学部 パフォーミングアーツ学科 非常勤講師。(財)ヤマハ音楽振興会認定クラシックギター・ウクレレ講師。YouTube にて演奏動画、レッスン動画多数。著書『3ステップ方式でソロギターを誰でも弾けるようになる本』『3ステップ方式でソロウクレレを誰でも弾けるようになる本 2』、『定番曲を弾きながらウクレレがグングンうまくなる本』、『ジャカソロを誰でも弾けるようになる本』(いずれもリットーミュージック刊)

『半裸の幼児』によせて
大聖堂 (C.パリオス)
エンデチャとオレムス (C.タレガ)
プレリュード No.3 (V.ロボス)
幻想曲 (L.S.ヴァイス)

『夢々忘るる勿れ』によせて
オリジナル作品
その他

※予告無くプログラムが
変更になる場合があります



POEM and MUSIC 2022.11.19.Sat.

14:15開場 | 14:45開演 | 16:15終演予定 前売・当日 ¥3,500

※未就学児入場不可 予約: masayayaya@jcom.home.ne.jp (佐藤)

hall60 ホールソワサント

東京都渋谷区神宮前 6丁目
34-14 原宿表参道ビルB2F
明治神宮前駅 7番出口すぐ
電話 03-5467-7051

